WE WILL SAP YOU

SAO PAULO (Brasil)

FRANCISCO RAIMUNDO
socio-director de Stratesys y CEO de Stratesys Brasil

Brasil no es sólo fútbol, aunque es cierto que ante este acontecimiento los brasileños se muestran muy apasionados. Sin embargo, los aspectos más llamativos de este inmenso país son la variedad racial de sus habitantes, entre los que nos encontramos millares de españoles, y la gran riqueza musical, que se percibe en cualquiera de sus ciudades y regiones.

No miento si digo entonces que la música brasileña no es sólo la samba, ese ritmo que asociamos enseguida al carnaval. Cuando vine a vivir a Sao Paulo en el año 2012, de la mano de Stratesys, pronto me llamó la atención la presencia de la música en cualquier lugar: calles, comercios, peluquerías, estadios de futbol, hoteles… Menos en los ascensores, se oye música casi en cualquier parte y sobre todo en las baladas, como llaman aquí a los bares musicales, pubs y discotecas.

En muchos bares de la ciudad podemos encontrar música en directo (Ao Vivo) con bandas amateurs, o no tanto, que tocan estilos muy variados. Podemos escuchar samba, pero también pagode, sertanejo, samba-rock, forró, pop, rock, MPB (música popular brasileira), bossa-nova, tropicalismo, jazz, lambada, chorinho…

A un bar de éstos fui con unos amigos a las pocas semanas de estar aquí y en un minúsculo escenario había cuatro tipos tocando que no tenían precisamente el look&feel de los Rolling Stones, ni de Pink Floyd, ni siquiera intentaban parecerse a U2. Más bien parecía que los cuatro amigos de 'The Big Bang Theory' con Sheldon Cooper al frente se hubieran lanzado a un Tour por Latinoamérica.

A pesar de su aspecto desaliñado y el eclecticismo de sus temas, les oí tocar covers potentes de 'Take Me Out' de Franz Ferdinand o 'Sweet Child O'Mine' de Guns & Roses y hasta 'Psycho Killer', una extraña canción de Talking Heads que fue muy aclamada y coreada por el público del bar (después descubrí que este tema está en el repertorio de la gran mayoría de los grupos de este tipo en toda la ciudad).

Me estaban gustando mucho la noche y la banda, cuando en algunas de las canciones en portugués, que no eran conocidas, me pareció escuchar algo así como 'solution manager' y después palabras inconexas entre las que mis oídos creían identificar 'customizing', 'dump', 'debug', 'call transaction', 'mandante', 'sap all', 'support package'… ¿os suenan estos términos?

Pensé que las caipirinhas me estaban provocando alucinaciones y pregunté a mis amigos si ellos entendían lo que decían aquellas canciones y todos respondieron que no tenían la menor idea. Con mi portunhol avanzado de entonces pregunté al camarero, quien tampoco supo aclarar mis cada vez más intrigantes dudas.

Me dirigí entonces hacia el escenario para apreciar mejor a esos frikis y vi que en el bombo de la batería estaba escrito en letras bien claras 'The NetWeaver`s'!!

Tuve que esperar hasta el final de la actuación para ir a preguntarles a qué se debía aquella loca iniciativa musical y los chicos, muy amables, me contaron que eran consultores de SAP BASIS y programadores ABAP que se habían juntado y componían temas de títulos tan raros como 'CloudWay to Hell', 'Dumping Jack Flash', 'We will SAP You' y hasta una sugerente 'Abre tu Mandante', y con letras que narraban los problemas de implantaciones, cambios de versión, roll-outs, desarrollos Z y muchas otras aventuras que tanto nos gustan a los lectores de esta revista.

Tuvimos tiempo de congeniar y hasta de proponer alguna que otra idea para futuras canciones. Intercambiamos los contactos y desde aquel día hemos crecido y consolidado nuestra presencia en Brasil.

Por cierto, hoy en día tenemos como programador ABAP al bajista de aquella banda. Es uno de los 50 profesionales que componen el equipo de Stratesys Brasil.

stratesys